Les anges dans le premier art chrétien (3e-6e siècles)

Fidélités scripturaires, influences impériales, dévotion populaire

Jérôme Cottin

Faculté de théologie protestante, Université de Strasbourg

Sommaire

1. Anges dans les récits de l'Ancien Testament
2. Anges dans les récits du Nouveau Testament
3. Figures ailées inspirées de l'art (funéraire) antique
4. Anges inspirés des Victoires impériales
5. Anges inspirés des dignitaires de la cour impériale
6. Anges protecteurs dans de petits objets décoratifs

1. Récits de l'Ancien Testament

Récits bibliques représentés dans l'art paléochrétien, dans lequel se trouvent des anges (ou messagers de Dieu) dans le texte biblique

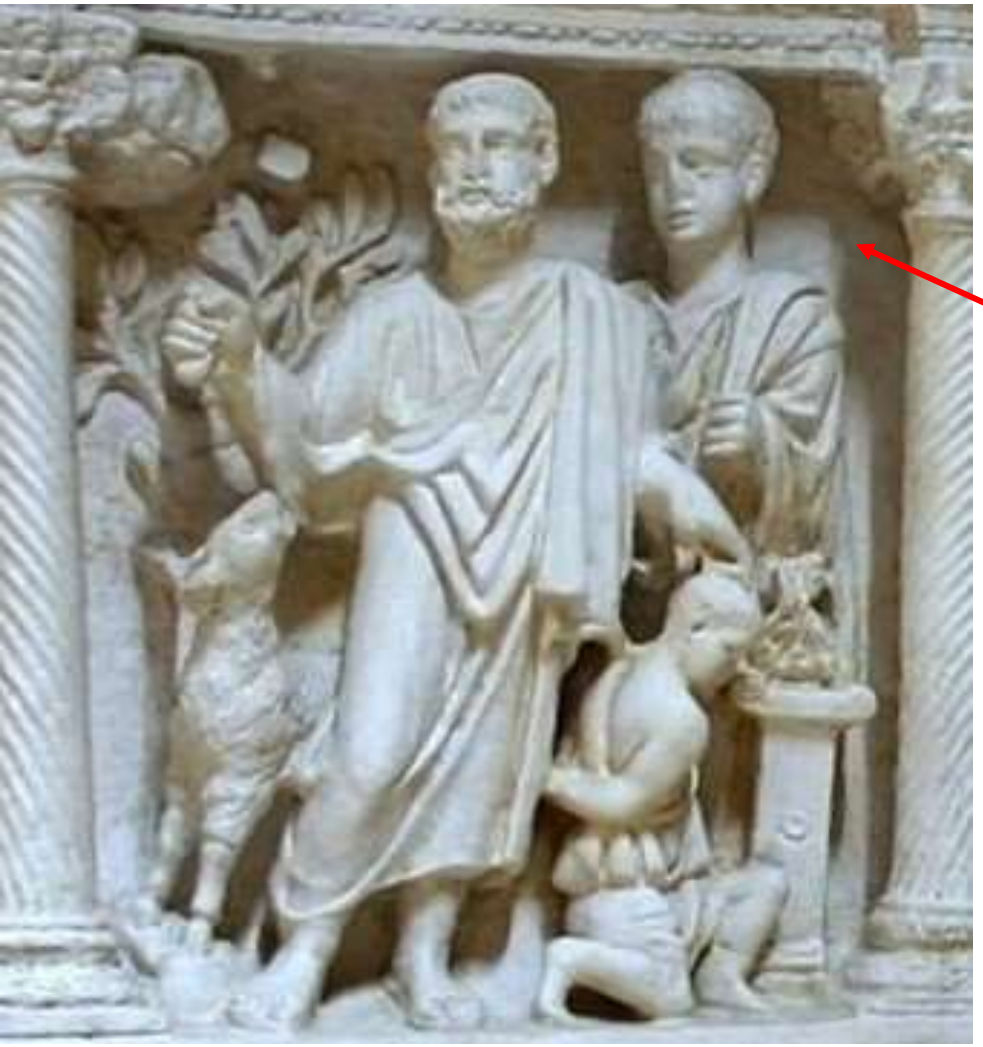
- ❑ La ligature d'Abraham (Gn 22,1-14)
- ❑ Abraham et les trois visiteurs (Gn 18,1-15)
- ❑ Le songe de Jacob (Gn 28,10-17)
- ❑ Les trois hébreux devant Nabuchodonosor / dans la fournaise (Dn 3,1-18)
- ❑ Daniel dans la fosse aux lions (Dn 6, 2-25)

Une énigme : qui sont les personnages autour d'Adam et Eve ?

La ligature d'Abraham

Sarcophage Junius Bassus, an 359

Haut-relief sur marbre
Le Vatican, museo del tesoro di San Pietro,



Sarcophage dit « des deux frères », Rome, milieu 4e s.
Provenant du cimetière de Lucina, près de S. Laurent-hors-les-murs. Vatican, musée Pio-Cristiano
La ligature d'Abraham : derrière Abraham, la main de Dieu et un homme (l'ange)

Daniel dans la fosse aux lions : l'ange de Dn 6,22 ?

Habaquq donne à manger à Daniel dans Dn grec 14,31-42

Ligature d’Abraham

La main de Dieu
(on ne représente
pas Dieu !)

ange avec
ailes

Une pyxis en ivoire
d’éléphant
fin 4e siècle, début 5e s.
Lieu inconnu
12,2 x 14,5 cm

Berlin,
Musée de l’Antiquité
tardive et byzantine

La ligature d’Abraham

Les trois visiteurs à Mamré (Gn 18,1-15)

Les « anges » restent des humains (comme dans le texte biblique)

Mosaïque, nef, Ste-Marie-Majeure, Rome, 5e s.
[36 panneaux mosaïques]

Mosaïque, église S. Vitale, Ravenne, mil. 6es.

Rome, catacombe de la via Latina, cubiculum B, peinture murale, 4e siècle

Le songe de Jacob

«*Voici qu'était dressée sur terre une échelle dont le sommet touchait le ciel ; des anges de Dieu y montaient et y descendaient* » (Gn 28,12)

Catacombe de la via Latina, Rome,
Peinture murale,
Cubiculum B, arcosolium de droite
4e siècle

Berlin, musée de l’Antiquité tardive et byzantine

Les trois hébreux dans la fournaise

Fragment d’un couvercle de sarcophage, Rome, Début 4e siècle, marbre, 30 cm x 102 cm
Les trois hébreux devant Nabuchodonosor et une idole (Dn 3,1-18) ; le 4e homme (3,25) est sans doute l’ange de Dn 3,49. Les 3 hébreux sont habillés en « perses » (bonnets phrygiens), tandis que le 4e homme porte le pallium grec. A droite, un putto ailé, qui porte un écriteau

La main de Dieu

Adam et Eve autour de l'arbre de la connaissance. Qui sont les deux figures qui les entourent ?

Une énigme : les personnages autour d'Adam et Eve

Qui est le personnage assis, et qui sont les quatre figures (dont trois barbues), qui l'accompagnent ?

Sarcophage à double registre (découvert en 1974 à Trinquetailles (Arles)
Marbre, atelier romain
Vers 320 (?)
Arles, musée de l'Arles antique

Hypothèse : Sans doute des anges.

En effet, si Dieu n'est jamais représenté (uniquement une main qui descend du ciel), et si les anges sont représentés en hommes, alors les hommes autour d'Adam et Eve ne peuvent être que des anges

Ange imberbe ?
ou Dieu
« christomorphe ?

Ange barbu

Anges barbus et
anges imberbes ?

Rome, S. Paul hors
les murs, 3e-4e s.

Musée du Latran,
Rome
Sarcophage (détail)
avec des scènes des
deux Testaments

Récits de l'Ancien Testament avec anges/messagers de Dieu ou figures ailées, non représentés (à ma connaissance) dans l'art paléochrétien :

- ❑ La lutte de Jacob avec l'ange (Gn 32,25-29)
- ❑ Tobit et l'ange Raphael (Tb 6,1)
- ❑ Les **séraphins** (Es 6,1-7)
- ❑ Les **chérubins** : - qui gardent l'arbre de vie (Gn 3,24) ; - au-dessus de l'arche d'alliance (Ex 25,18-22) : - de la tente de la rencontre (Nb 7,89) ; - du temple de Salomon (1 R 6,23-28) ; - de la vision d'Ezéchiel (Ez 10)

Conclusion :

- Grande prudence, par souci de ne pas emprunter aux figures ailées païennes
- Les anges sont avant tout des humains, des messagers de Dieu
- Toutefois, des anges avec ailes apparaissent assez rapidement ; mais ils ne « flottent » pas. Ils marchent sur terre, comme tout humain.
- Les anges ne constituent pas un thème en soi.

2. Récits du Nouveau Testament

Récits bibliques représentés dans l'art paléochrétien dans lesquels se trouvent des anges (ou messagers de Dieu) dans le NT

- ❑ L'ange Gabriel et l'annonce à Marie (Lc 1,26-38)
- ❑ Mt 25 : Parabole du jugement (*hapax*)
- ❑ Les femmes devant le tombeau vide
- ❑ L'ascension (les 2 messagers d'Ac 1,10)

En supplément :

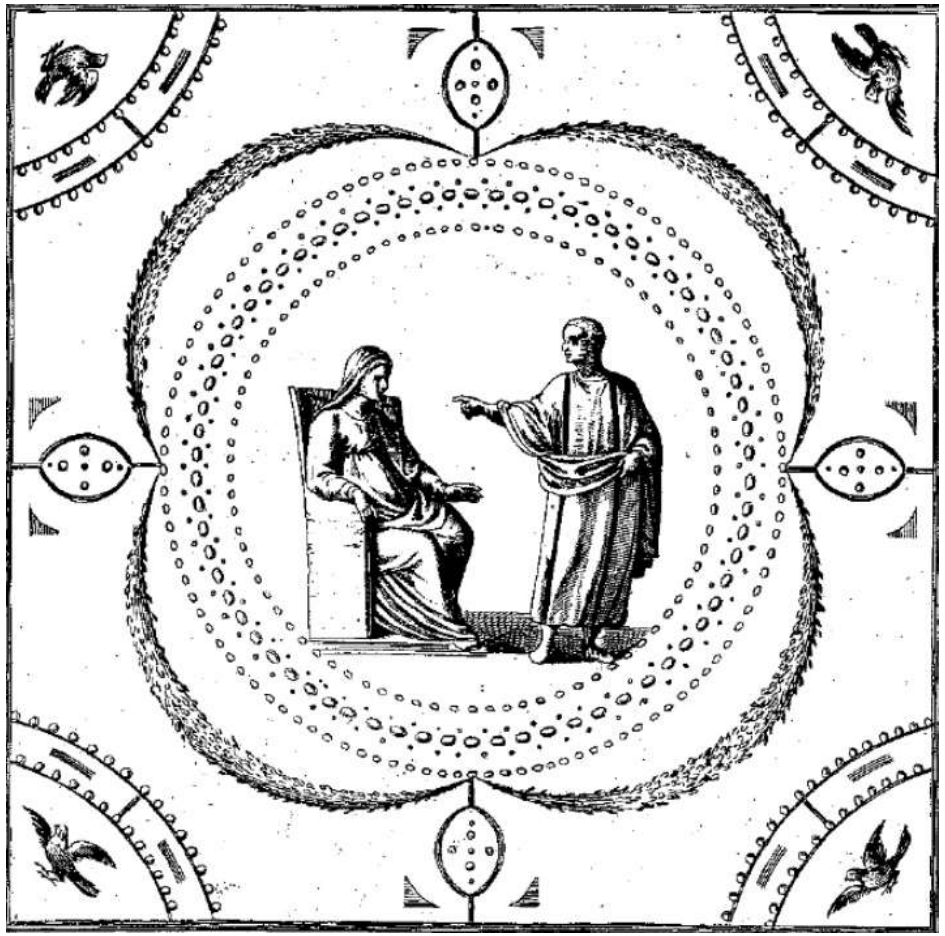
- ❑ L'ascension (apothéose du Christ)
- ❑ Le baptême de Jésus

Anges présents dans le NT non représentés :

- ❑ L'ange Gabriel l'annonce à Zacharie (Lc 1,11-19)
- ❑ Le chœur des anges (Lc 2,13-15)
- ❑ L'archange Michaël (Ap 12,7)
- ❑ Avant le 6^{e} s. : les anges de l'Apocalypse

Possiblement première représentation connue de l'**Annonciation**

Rome,
Catacombe de Priscille,
L'annonciation,
Fresque, 3e siècle



Dessin : reconstitution de l’ « annonciation » de la catacombe de Priscille

Tyr, nécropole : Héraclès et Alceste, peinture d’un tombeau (détail), vers 150
Beyrouth, musée national

Annonciation

Couvercle de **l'Evangéliaire « en 5 parties »,** en ivoire et argent (37,5 x 28,1 cm)
Ravenne, fin 5e s.
Milan, trésor de la cathédrale
L'agneau au centre est entouré d'une guirlande de fruits des 4 saisons

Scène de l'annonciation, avec l'inscription en grec de la salutation de l'archange Gabriel : « *Salut, comblée de grâce, le Seigneur est avec toi* » (Lc 1,28).

Au milieu, croix + chrisme
Marie file la laine pourpre destinée au Temple.

Pendentif circulaire à double face pour un collier,
Constantinople,
fin 6e s
Or,
7,6 cm diamètre

Munich, coll. C. Schmidt

Annonciation

Croix et chrisme

La sage-femme Salomé doute de la virginité de Marie (Pseudo-Matthieu et protévangile de Jacques)

Nativité

Visitation

Ravenne,
S. Apolinaire-le-neuf,
premier quart du 6e s.
nef (registre supérieur)
mosaïque : le jugement dernier

Parabole du jugement

(Mt 25,31)
« *quand le Fils de l'Homme viendra dans sa gloire, accompagné de tous ses anges, alors il siégera sur le trône de gloire […] Il séparera les hommes les uns des autres comme le berger sépare les brebis des chèvres…* »

Questions : pourquoi le bleu et le rouge ?
Est-ce pour cela qu'au Moyen Age on représentera les séraphins avec les ailes rouges et les chérubins avec les ailes bleues ?

Diptyque en ivoire
Fin 4e s. Rome
30,7 x 13,4 cm

Milan, castello sforzesco. Museo delle arti decorative

Un ange, ou le Christ (Mt 28,4) ?

Les femmes au tombeau

Panneau en ivoire avec scènes bibliques sculptées, Rome
(18,7 x 11,6 cm)
Autour de l'an 400 : **sans doute le plus ancienne représentation d'un ange**
Les femmes au tombeau et l'ascension sont associées dans une seule et même scène. Arrondi des corps et goût des détails
Munich, Bayerisches Nationalmuseum

Couvercle (ou plat de reliure) de l'évangéliaire dit « des 5 parties », en ivoire et argent (37,5 x 28,1 cm)
Ravenne, fin 5e s.
Milan, trésor de la cathédrale
L'agneau au centre est entouré d'une guirlande de fruits des 4 saisons

Les femmes au tombeau

Mosaïque de la nef (registre supérieur) de S. Apollinaire le neuf à Ravenne
premier quart du 6e s.

Les femmes au tombeau

Ange avec ailes ; semble venir du ciel (rare, voire unique).

Sarcophage en marbre, atelier Italie du Nord, fin 4e s. Milan, église Saint-Celse

Ajout d’anges dans des textes bibliques qui n’en ont pas :

- Ascension (autour du Christ céleste)
- Baptême du Christ

Conclusion :

- Peu d’anges représentés, au regard de leur nombre dans le NT, dans les récits apocryphes ou chez certains Pères de l’Eglise
- Comme pour l’AT, ce sont avant tout des humains
- Ils ne sont pas encore liés aux représentations eschatologiques de l’Apocalypse.

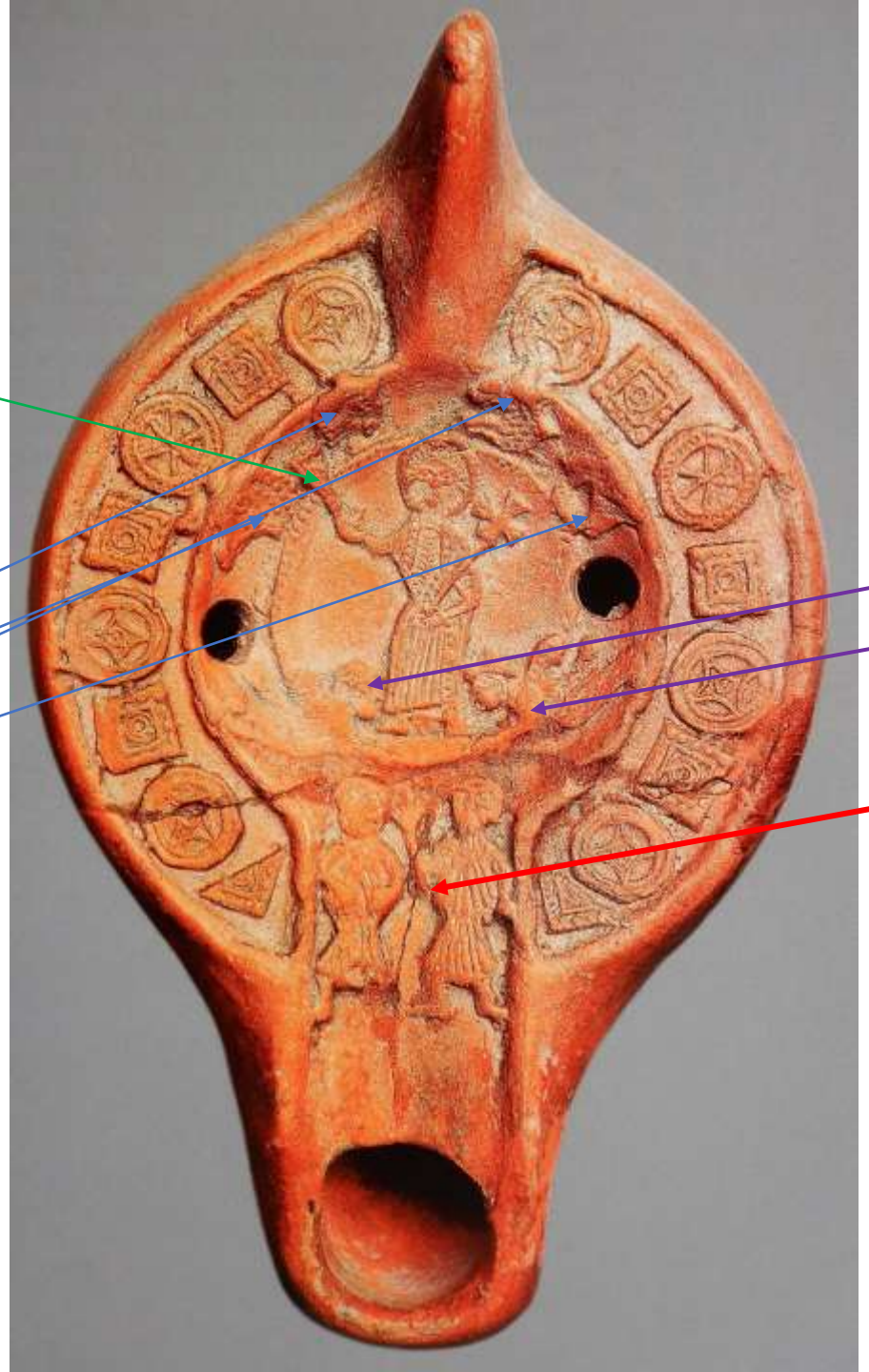
Une des premières représentations de l'**ascension**

La main de Dieu

Lampe à huile fabriquée en Afrique du Nord.
avec représentation de l'ascension
5e s.
Terre cuite, 14,5 x 8,6 cm
Munich, coll. C. Schmidt

le tétramorphe

On a ici une influence de l'iconographie de l'apothéose de l'Empereur



Récits bibliques (NT) dans lesquels des anges sont rajoutés :

1) **L'ascension**
2) Le baptême de Jésus

Anges dans les airs, qui tiennent la mandorle

Les deux hommes en robe blanche de Ac 1,10

Ascension : même construction que la scène précédente

Baptême de Jésus

Ancien couvercle de cassette à reliques transformée en icône, 6e siècle. Le Vatican, Museo Sacro.
Scènes bibliques.
En bas à droite, des anges se trouvent présents au baptême de Jésus.

Pourquoi l'introduction des anges ?

Hypothèse : les anges ont remplacé la figure païenne personnifiant le Jourdain, qui a longtemps persisté dans le premier art chrétien. Ainsi les anges, un premier temps évacués car pouvant faire penser à des figures païennes ont été ensuite suffisamment christianisés pour remplacer d'autres figures païennes

Ravenne : centre de la mosaïque de la coupole du baptistère dite « des orthodoxes » de la cathédrale, 5e s.

3. Figures ailées inspirées de l’art (funéraire) antique

L’une de ces figures ailées à un « collant » typique de l’habit perse (mosaïque nef Ste-Marie Majeure, Rome

Rome, Sarcophage avec symbole des saisons, vers 330
Washington, Dumbarton Oaks Collection : autour des époux dans une *imago clipeata* (« image-bouclier ») des anges masculins, nus et persans

Buste d’une défunte présentée par deux Amours. Sarcophage en marbre provenant d’Apt (Vaucluse)
Art romain ou provençal, fin 4e s. Avignon, musée Calvet

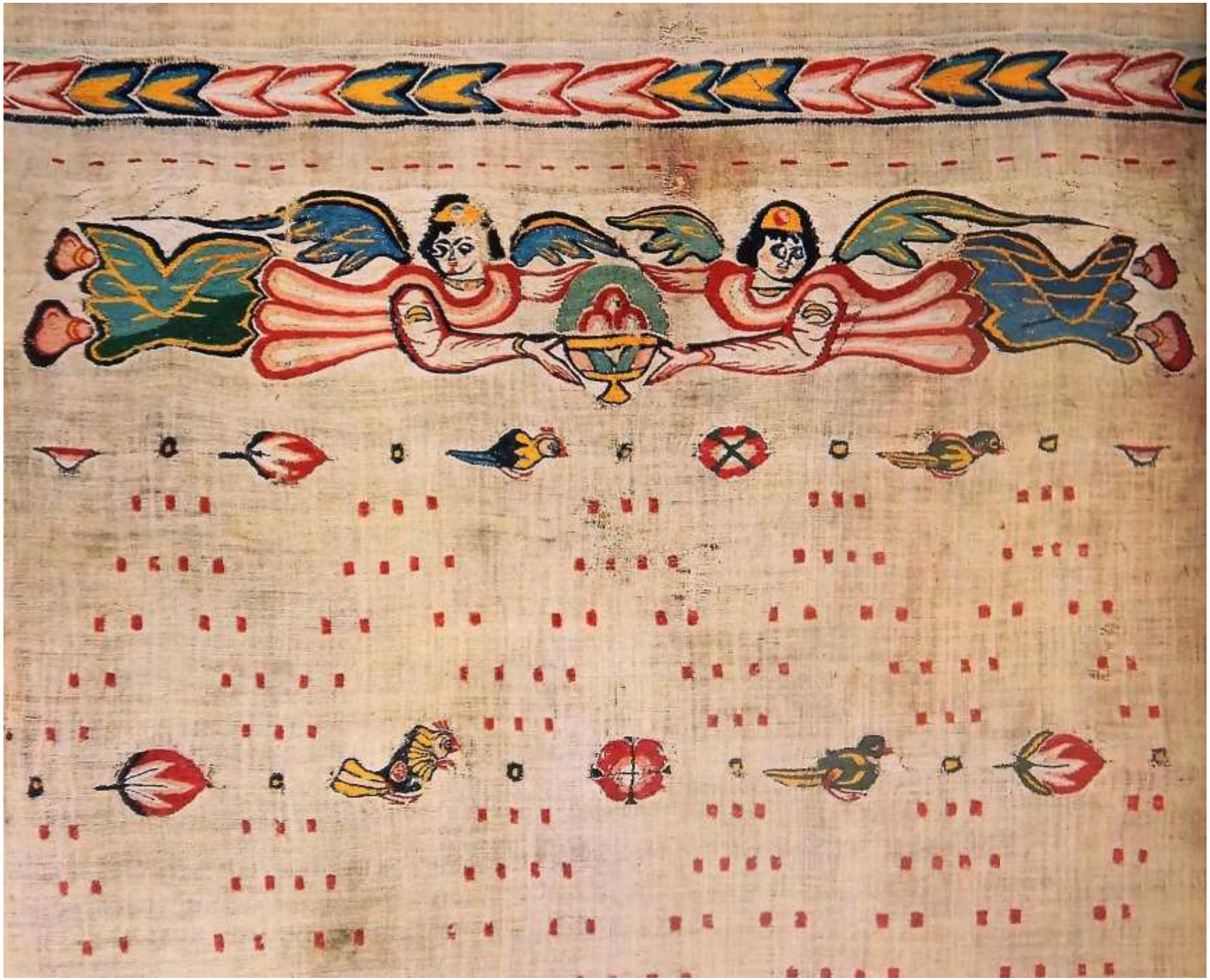
Rome, début 5e s.
Coffret de mariage de Secundus et Projecta (en argent réhaussé d'or).

Détail du couvercle :
portrait des époux dans une *imago clipeata*,
avec Amours ailés
Londres, British Museum

Tenture égyptienne, avec des génies volant, semis de fleurs et oiseaux.
5e-6e s.

1,50 x0,90 m

New York, The Metropolinan Museum of Art



4. Anges inspirés de Victoires impériales

Dessin (Allemagne, anonyme, 16e s.) de la **colonne de la victoire d'Arcadius** (401). Les décors ne sont achevés qu'en 421. La colonne célèbre alors les victoires de **Théodose.**

Sur trois côtés du socle, croix et chrisme, entourés de la couronne de laurier porté par des Victoires ailées, accompagnés de batailles militaires

Dessin à la sépia de 1574, conservés à Cambridge, Trinity College

Solidus de Constantin II, frappée à Héraclée Sintique, entre 326 et 330

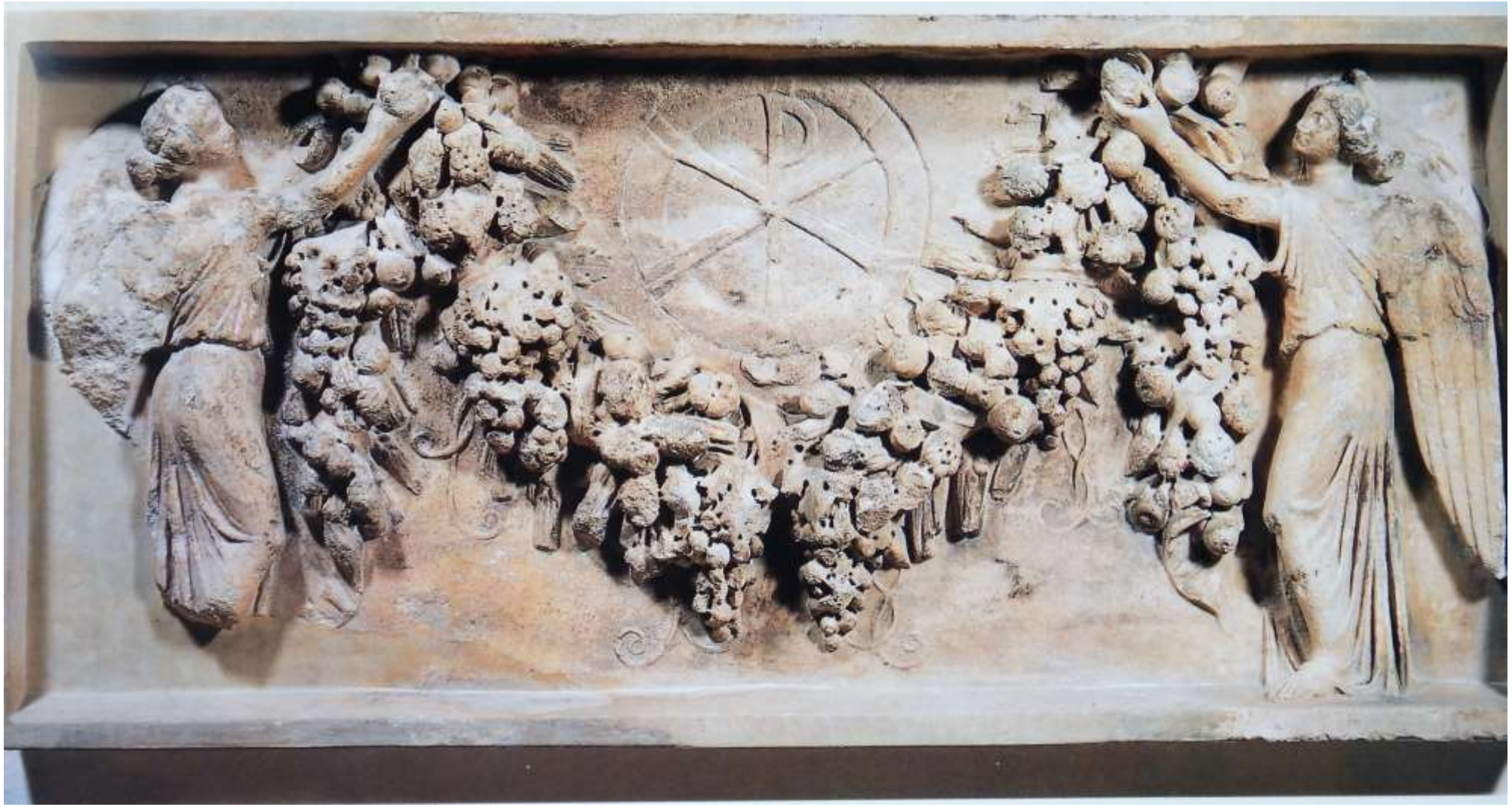
Solidus de Justinien, représentant une statue équestre perdue, vers 534

C’est rare, mais on peut trouver des Victoires nues.

Les anges « victorieux » chrétiens sont en revanche toujours habillés (cela évite d’avoir à montrer soit leur a-sexualité, ou de leur attribuer un sexe, de devoir choisir lequel, et ensuite d’avoir à le montrer.

Lepsis magna,
Une victoire de l’arc honorifique des Sévères,
203-204
Sculpture en marbre
Tripoli, musée

Une victoire très érotisée !



muré dans une maison de la piazza di Spagna jusqu'en 1847, puis dans le casino du Schloss Glienicke ; depuis 1968 : musée de l'Antiquité tardive et byzantine, Berlin.

Relief en marbre, Rome
Des victoires païennes sont christianisées par un effacement d'une figure et rajout d'un signe chrétien
Victoires + guirlande (fin 1er siècle) + monogramme du Christ en rajout tardif (fin du 4e siècle)

Sarcophage d'enfant dit « de Sarigüzel », provenant des abords de Fenar Isa Camii, près de Constantinople
Marbre, probablement vers 380. Istanbul, musée archéologique
Époque de Théodose : monogramme du Christ, à l'intérieur d'une couronne végétale ornée d'une gemme au sommet
Présentée par deux anges dont les pieds touchent les moulures d'encadrement. La partie inférieure du corps et des jambes en sont éloignées, pour accentuer l'impression de vol

Victoires « chrétiennes »

« Ivoire Barberini »
Ivoire gravé, Diptyque consulaire en 5 parties dédié à un empereur (peut-être Anastase ou Justinien)
1ère moitié 6e s.

Paris, musée du Louvre, département des objets d'art

Cohabitation de victoires militaires (païennes) et d'une victoire chrétienne

Victoire militaire

Victoire militaire

Personnification de la Terre (Tellus/Gaia)

Victoire militaire

5. Anges inspirés des dignitaires de la cour impériale

Ange volant (Gabriel) [+ colombe]

Annonciation : Marie sur un trône entourée d'anges

Nativité : Jésus sur un trône entouré de deux femmes, des mages,
Et de 4 anges

Mosaïques de l'arc triomphal de la basilique Ste-Marie-Majeure, (432-440)
Rome,

Partie gauche

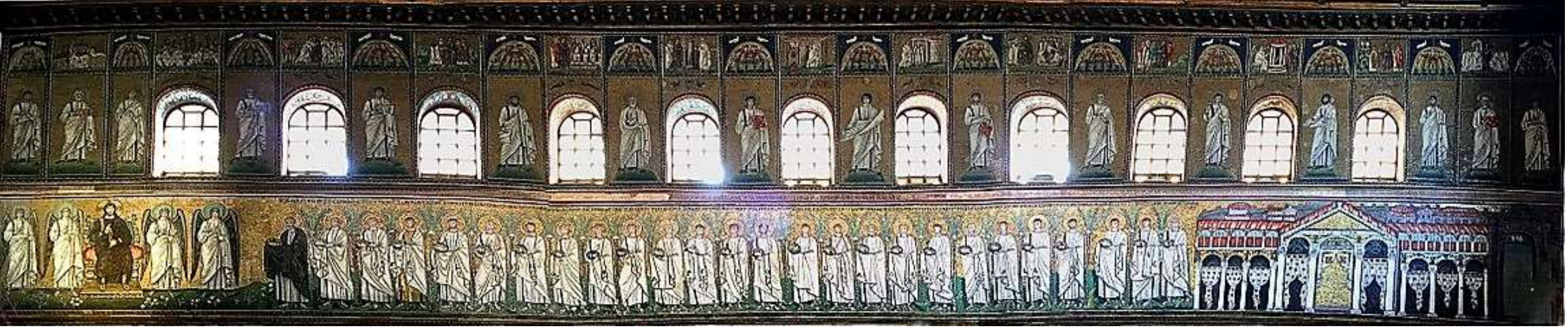
Annonciation

Colombe et ange volant (absents dans le texte)

[seule mention d'un ange volant dans la Bible : Ap 14,6]

Ste Marie Majeure (432-440), **mosaïque de l'arc triomphal,** moitié gauche, bandeau supérieur. Marie est assise avec une corbeille à côté d'elle (cf. Ev apocryphe du Pseudo-Matthieu, IX,2) : elle est occupée à tisser de la pourpre destinée au rideau du Temple ; anges nimbés

Basilique Ste Marie Majeure (432-440), mosaïque de l'arc triomphal, moitié gauche, bandeau du milieu: porte l'empreinte des modèles impériaux ; **Nativité « impériale »** : Jésus enfant assis sur un trône ; 4 anges avec étoile ; Marie à gauche somptueusement vêtue en impératrice, avec *codex* fermé ; la femme à droite manteau bleu foncé, tient un *volumen* ouvert ; elle représenterait l'ancienne alliance.



Mosaïques de la nef de S. Apolinnaire-le-Neuf, 6e s.

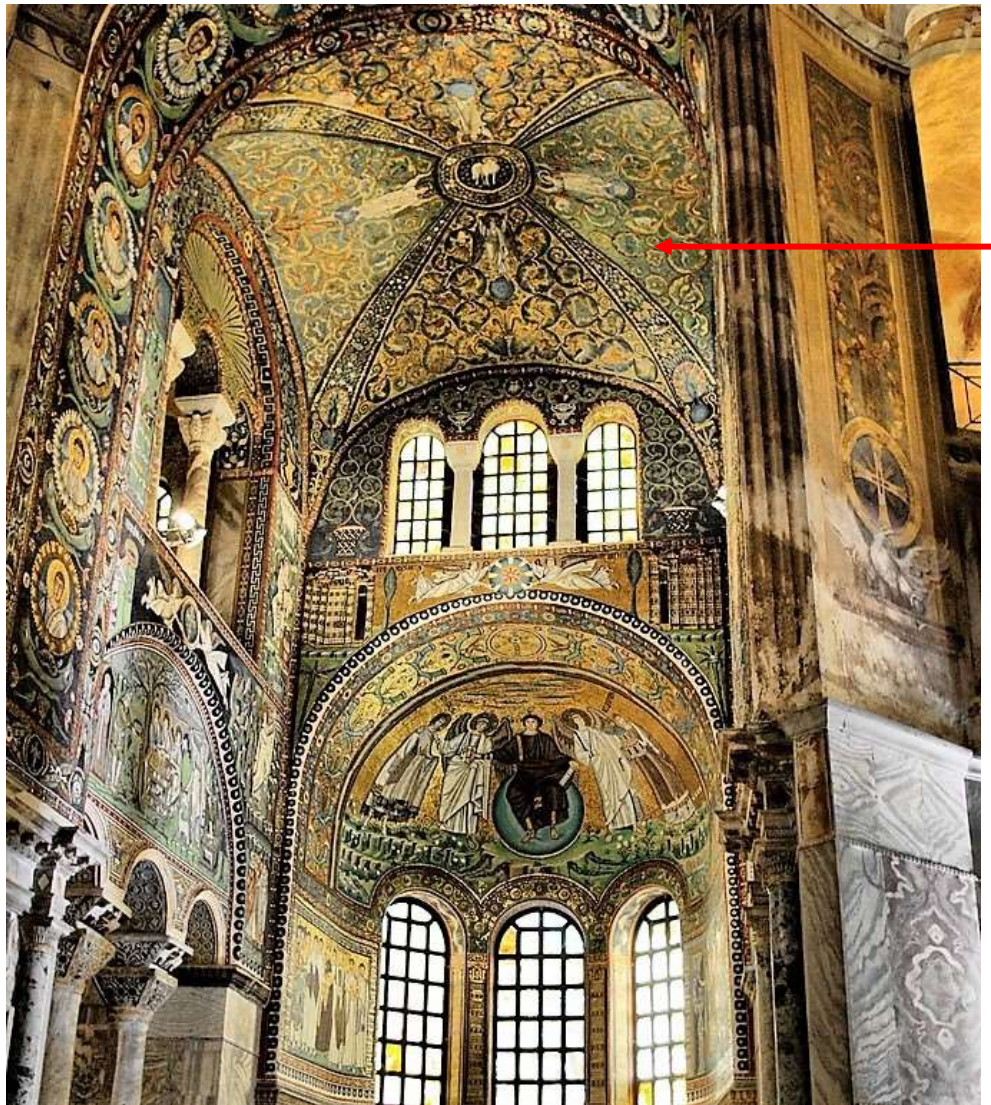
Le Christ trônant (en Empereur romain**)** est entouré d'anges en dignitaires de la cour impériale. Il sont habillés du *pallium* (galonné d'or) et chaussés de sandales, de la même manière que la cohorte des Saints, eux aussi représentés en dignitaires de la cour impériale.

Les quatre anges portent les longs bâtons avec lesquels les silentiaires (*silentiarii*) faisaient respecter le silence (*silentium*) à la cour byzantine/ Le bandeau (*taenia*) dans les cheveux est une survivance des Victoires antiques

Ravenne, St-Vital (526-546). Mosaïque d'abside du chœur de l'église (de la période justinienne, elle n'a pratiquement subi aucune transformation). Les deux anges portent les longs bâtons des *silentiarii* . **Le Christ trônant** est vêtu d'une tunique pourpre à *clavi* et lettres d'or. Le protocole de la cour impériale est ici eschatologisé (allusions au Christ triomphant de l'Apocalypse).

Droite : **Ange** autour du Christ trônant de l'Apocalypse (S. Vitale abside)
Gauche : **martyrs** en procession au tour du Christ trônant en « empereur » (S. Apollinaire-le-neuf, nef) : ils ont les mêmes poses, mêmes habits, les mêmes sandales.

Ravenne, S. Vitale,
mosaïque de la voûte du chœur, 522-547. Les anges « s'émancipent », « prennent de la hauteur », deviennent des figures aériennes et cosmiques soulignant la divinité du Christ (ici l'agneau triomphant de l'Apocalypse).



Registre supérieur : toute d'iconographie médiévale du Christ en gloire est déjà en place

L'ascension du Christ se calque sur le modèle de l'apothéose de l'Empereur. On assiste à une multiplication de créatures ailées :

- Les deux hommes vêtus de blanc d'Ac 1,10 sont devenus des anges « impériaux »
- Marie (mentionnée en 1,14, dans un autre cadre et récit) au centre.
- Le Christ dans la mandole est soutenu par deux anges.
- Deux autres anges lui tendent, les mains recouvertes, une couronne avec diadème en guise de trophée.
- Apparition du tétramorphe (Ez 1,4-28 + Ap 4)

Evangéliaire de Raboula.
Codex syriaque sur parchemin
an 586
33,6 x 26,6 cm
Florence, Biblioteca Medicea Laurenziana

Ancien couvercle de cassette à reliques transformée en icône, 6e siècle. Le Vatican, Museo Sacro.
Scènes bibliques : en haut à droite : ascension + Marie + disciples, en haut Christ en gloire dans une mandorle, porté par 4 anges

6. Anges protecteurs dans de petits objets décoratifs

Objets qui proviennent tous de la collection C.Schmidt., Munich

In : Collectif, *Engel, Mittler zwischen Himmel u. Erde* (Kat. Ausstellung Diözesanmuseum Freising), München, Deutscher Kunstverlag, 2011 : « III : « Engel in der frühchristlich-byzantinischen Kunst » (pp. 250-273

Apparitions des archanges ; l'ange devient une figure autonome, détachée de tout contexte biblique, théophanique ou christologique.

Amulette magique : l'ange Araaph et les anges protecteurs, 7e s. Bronze gravé, régions méditerranéennes de l'Est. Munich, coll. C. Schmidt

Face 1 : un chevalier « saint » poursuit un démon avec sa lance ; devant lui un ange surmonté de la lettre A (pour Araaph), entouré de l'inscription en grec : « *Va-t'en, être maléfique, Salomon et l'ange Araaph te poursuivent* »

Face 2 : une croix entouré d'un cercle entouré du soleil et de la lune, en dessous le « mauvais œil » sous forme lion, d'un serpent, un démon féminin couché, des signes magiques, et l'inscription : « *Michael, Gabriel, Uriel, Raphael, protègent le porteur* ».

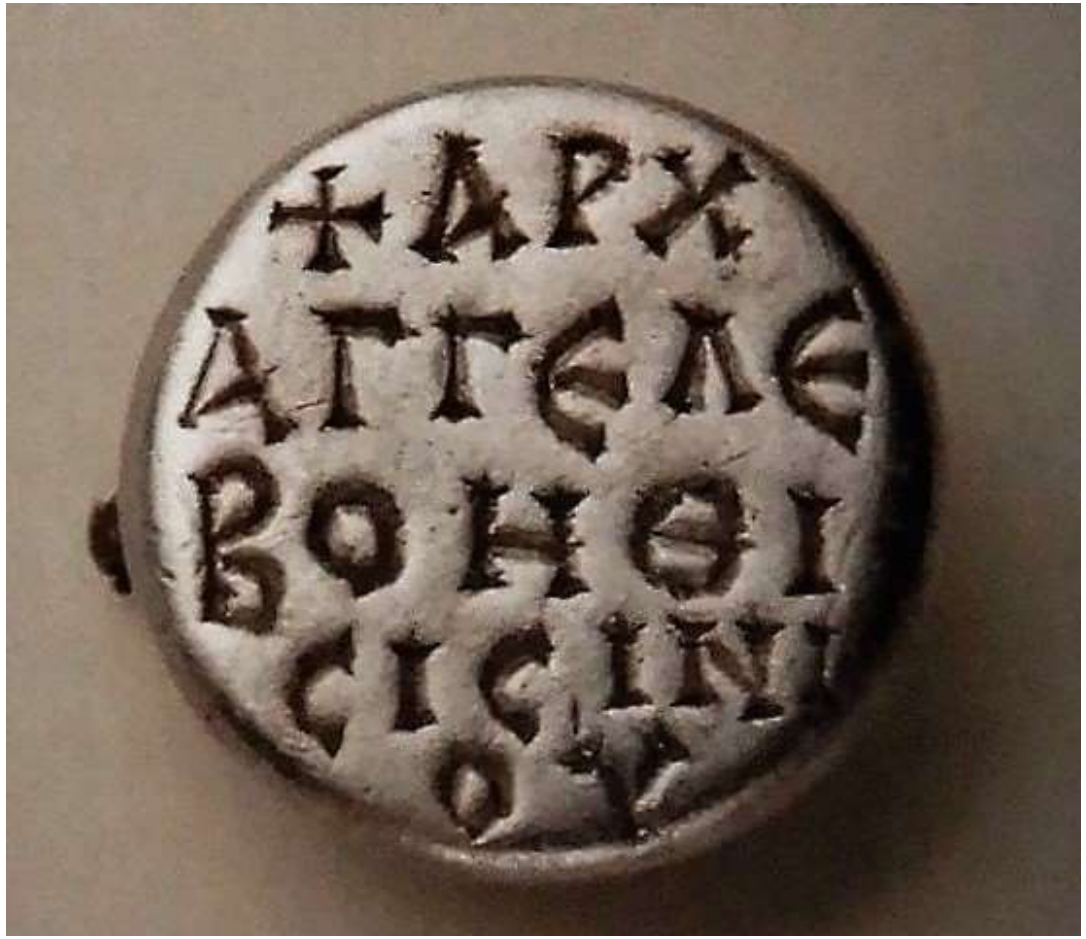
Bague en or : deux anges tenant un bâton en forme de croix
6e 7e s. Europe de l'Est. 2,2 x 2,2 cm
Munich, Collection C.S.
Inscription en grec : « *Archange, aide le porteur* »

Amulette magique : bronze gravé, 3,9 cm diamètre
Munich, collection C.S, 6e/7e s.
deux anges vénèrent une croix. Présence de signes magiques. Inscription en grec : « *Va t'en, esprit sans corps, le Fils et la Parole de Dieu te persécutent* ».
L'autre face montre des signes et figures magiques.

Bague en or. Régions orientales. Munich, collection C. Schmidt
Ange de face nimbé avec un globe et un bâton. La posture de face sera de plus en plus fréquente dans l'iconographie byzantine des anges

Bague en argent, 6e s. Bassin méditerranée, est. (1,3 cm)
Munich, collection C.S.
Pas d'inscription, mais une métaphore visuelle de l'ange protecteur. Ce motif pourrait être inspiré du Ps 91,4.
L'image évoque une poule avec ses poussins.

Bague en argent 6e s. bassin méditerranéen, est.
Munich, coll. C. Schmidt
Invocation d'un archange :
« *Archange, aide !* »



Bague en argent, 6e s. bassin méditerranéen est, Munich, coll. C.S.
« *Archange, aide Sisinios* »

Autres thèmes présents dans cette collection :

- Ange victorieux (triomphant)
- Anges et martyrs
- Anges issus de légendes juives