



Colloque international « 500 ans Réforme »

L'apport de la Réforme à une théologie des arts



1539, église luthérienne de Naumbourg, Allemagne, © Photo, Jérôme Cottin.

Lucas Cranach, Jésus bénit les enfants, (détail)

© Marie-Odile Lafosse-Marin, Maître et serviteur (Jean 13,12-15), 2010,

Strasbourg - 19 Mai 2017 Palais Universitaire Salle Tauler

Inscriptions et renseignements : EA 4378 « Théologie protestante »

Palais universitaire 9, place de l'Université 67084 Strasbourg Cedex Tél. 03 68 85 68 33 Messagerie: patricia.carbiener@unistra.fr

Cette journée d'étude constitue la 2e étape d'un colloque international en 5 parties, 5 lieux, 3 pays (France, Italie, USA),

du 12 mai au 29 octobre 2017, sur le thème :

La théologie au risque de la création artistique Arts et œcuménisme

Paris, 12-13 mai 2017 Institut Supérieur de Théologie des Arts, Theologicum Institut Catholique de Paris Création artistique et théologie de l'Esprit Saint

Strasbourg, 19 mai 2017 Faculté de théologie protestante, Université de Strasbourg L'apport de la Réforme à une théologie des arts

Florence, 25-26-27 mai 2017 Facoltà Teologica dell'Italia Centrale La vocation théologique des artistes

New Haven, 20-21 octobre 2017 Divinity School - Université de Yale, Connecticut, USA Les arts sacrés dans l'Amérique du nord

Orleans (Cape Cod), 27-28-29 octobre 2017 Community of Jesus, Massachusetts, USA Art, musique et vie contemplative aujourd'hui

Le risque de la création artistique sera exploré à partir de trois moments clés de l'histoire de la théologie : dans les écrits bibliques d'abord, où l'on verra que déjà dans l'Ancien Testament l'« image » (et pas simplement l'idole) est présente comme lieu de sens, et se situe au cœur de la structure d'alliance. Puis dans la mystique rhénane (13e-15e siècles), qui a préparé et annoncé la Réforme, enfin à la Réforme (16e siècle), qui vit s'exprimer des positions contradictoires et conflictuelles autour des images, mais qui sont relues aujourd'hui comme des expressions d'herméneutiques amplifiantes visant à déployer la Parole dans le monde de l'imaginaire, des émotions et des médiations.

On se demandera si ces images narratives constituent des moments clés de la réception et de l'actualisation d'une Parole originaire qui échappe à toute représentation, ou si elles préparent et préludent à la naissance d' « images » qui, comme Paroles, ouvrent une brèche dans l'horizon du monde.

Dans cette exploration, on n'en restera pas simplement aux textes, mais on fera parler les images de ces différentes périodes et - si c'est possible - les motivations de leurs auteurs.

PROGRAMME DU COLLOQUE

Vendredi 19 mai

Vision et expérience visuelle dans la culture de la Réforme

8h45-9h00 : accueil -ouverture de la journée d'études

9h00-9h30 : de Paris à Strasbourg : reprise Prof. Denis Hétier, théologien, Institut Catholique de Paris

9h30-h10h15 : L'expérience visuelle de Dieu dans l'Ancien Testament

Prof. Jan Joosten, théologien, Oxford University et Université de Strasbourg

10h15-11h00 : Les visions de quelques mystiques rhénans : formes, fonctions, sens Rémi Valléjo, Père dominicain, Directeur du Centre de recherche « Le Rhin mystique », Strasbourg

11h-11h30: pause

11h30-12h15 : La Réforme et la multiplication des images imprimées,

Prof. Frank Muller, historien, Université de Strasbourg

12h15 -13h30 : pause repas

Les images et les protestantismes

13h30-14h15 : La dimension kérygmatique et esthétique de l'hymnologie protestante Prof. Beat Föllmi, théologien et musicologue, Université de Strasbourg

14h15-14h45 : De la pensée à la pratique des images dans le protestantisme : divergences théologiques et artistiques

Prof. Jérôme Cottin, théologien et historien d'art, Université de Strasbourg, faculté de théologie protestante, et Institut Catholique de Paris

14h45-15h30 : God, Language and Time: The Emergence of a Protestant Aesthetic in the Reformation period

Prof. William Dyrness, théologien, Fuller Theological Seminary (Pasadena, CA), USA

15h30-16h15: Réaction et Réponse: l'Art de la Contre Réforme Catholique,

Prof. Mgr Timothy Verdon, historien d'art, Stanford University (Programme de Florence) et directeur, Musée dell'Opera del Duomo, Florence

16h15-16h45 : pause

16h45-17h30: The Resurrection of the Image in the English Protestant Imagination: From William Blake to Bill Viola, Prof. Ben Quash, théologien, King's College (London)

17h30-18h00 : **Synthèse et envoi** Prof. Denis Villepelet, théologien, Institut

Catholique de Paris

Programme supplémentaire facultatif pour le samedi 20 mai

(dans la limite des places disponibles)

Matin: visite du *Retable d'Issenheim* (1512-15) de Matthis Grünewald, dans le nouveau musée Unterlinden, Colmar

Après-midi: visite commentée de l'exposition « Le vent de la Réforme : Luther 1517 » à l'occasion du Jubilé de la Réformation (1517-2017), à la Bibliothèque Nationale Universitaire (BNU) de Strasbourg.