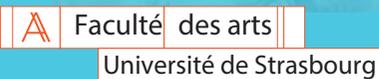


Fin des idoles, actualité des images

Colloque
européen
à l'université
de Strasbourg



6 et 7
mai 2022



Vendredi 6

- ★ 9h00 Accueil

9h15 Début du colloque
Salutations

- ★ 9h30

« La critique adressée par les prophètes aux idoles »

Eberhard Bons, UR 4377 Théologie catholique et sciences religieuses, Unistra

- ★ 10h00

« Des idoles ? Les figures féminines antiques en terre cuite, ou la matérialité du féminin »

Régine Hunziker Rodewald, UR 4378 Théologie protestante, Unistra

- ★ 10h30 : Débat

- ★ 11h00 : Pause

- ★ 11h15

« Idoles hier, monuments des patrimoines africains aujourd'hui : une histoire des statues et masques d'Afrique »

Roger Somé, UMR 7367 CNRS, Faculté des sciences sociales, département d'ethnologie, Unistra

- ★ 11h45 : Débat

- ★ 12h-13h30 : pause repas

- ★ 13h30

« L'ancêtre, l'arbre, le vaudou »

Jean-Yves Anezo, chercheur, écrivain, et conférencier au musée Vodou de Strasbourg

- ★ 14h00

« L'industrie culturelle : nouvelle fabrique d'idoles ? »

Daniel Payot, UR 3402 Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques, Unistra

- ★ 14h30 Débat

- ★ 15h00 Pause

- ★ 15h30

« Idoles cinématographiques. De quelques mises en abyme de l'"inter-pénétration réciproque" de la divinité et de la star de cinéma »

Christophe Damour, Jacques Demange, UR 3402 Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques, Unistra

- ★ 16h00

« L'art vidéo face au culte des écrans : les idoles contemporaines selon Marcantonio Lunardi »

Stéphanie Antona, EPHE, Université Paris PSL

- ★ 16h30 : Débat

★ **17h00-17h15** : « **Voir, toucher, manipuler** » présentation de statuettes africaines par Francis Meyer, collectionneur d'art africain

★ **17h45-20h00** : Inauguration de l'exposition **Sacrées idoles !** en présence d'un certain nombre d'artistes exposants : à la Médiatèque protestante (17h45), puis au Temple Neuf (19h)

20h00 : verre de l'Amitié au Temple Neuf

Samedi 7

★ **8h30**

Accueil et synthèse intermédiaire

★ **8h45**

« **Les présumés politico-religieux des artistes qui ont représenté des scènes d'iconoclasme au XVI^e siècle** »

Frank Muller, UR 3400 Arts, civilisations, histoire de l'Europe, Unistra

★ **9h15**

« **La chute des idoles : de Moïse à Maurizio Cattelan (la nona ora)** »

Matthieu Somon et Ralph Dekoninck, UCL Louvain, Faculté de Lettres, Histoire des arts et des représentations, GEMCA

★ **10h00 : débat**

★ 10h15 : Pause

★ **10h30**

« **Sur l'opéra Moïse et Aaron d'Arnold Schönberg : un Dieu au-dessus de toute représentation à travers les arts** »

Beat Föllmi, UR 4378 Théologie protestante, Unistra

★ **11h00**

« **Des idoles bibliques à l'art actuel: transformations, inversions, créations** »

Jérôme Cottin, UR 4378 Théologie protestante, Unistra

★ **11h30-12h00 : Débat, et conclusions**

★ **pause repas**

★ 14h00-15h00 : pour ceux qui le souhaitent, visite commentée du Musée Vodou de Strasbourg (4, rue de Koenigshoffen)

Tarif spécial 6 € (au lieu de 11 €)

UNISTRA : Université de Strasbourg

UCL : Université Catholique de Louvain

ACCRA : Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques

GEMCA : Group for Early Moderne Cultural Analysis

EPHE : École pratique des Hautes Études

Paris-PSL : Université Paris Sciences et Lettres

UR : Unité de Recherche

Le christianisme a détruit des images et objets d'art qu'il a qualifié d'idoles. Mais une idole peut être simplement une image que l'on n'aime pas et ne comprend pas, ou qui au contraire exerce un pouvoir de séduction sur nous. Aujourd'hui, la notion d'idole est-elle encore pertinente ? Elle s'est déplacée du côté de représentations mentales ou des idéologies totalitaires. Cette notion ambivalente peut aussi être positive, et désigner une relation exclusive envers une personne, une situation, un objet. Idole et icône deviennent alors quasiment synonymes. Des artistes plasticiens nous aideront à penser cette notion dans sa pluralité, son actualité et sa plasticité, puisque l'idole – devenue image –, se présente d'abord comme un objet esthétique que l'on touche, regarde ou manipule. On se laissera guider par cette citation de Paul Ricœur : « *Nous sommes aujourd'hui ces hommes qui n'avons pas fini de faire mourir les idoles, et qui commençons à peine d'entendre les symboles* ».

Lieux :

Colloque :

Salle Tauler, Palais Universitaire
9, place de l'Université
67084 Strasbourg

Colloque couplé avec l'exposition collective d'artistes et plasticiens "**Sacrées idoles !**"
du 6 au 29 mai 2022 au **Temple Neuf**
(Place du Temple Neuf 67000 Strasbourg)
www.templeneuf.org
et à la **Médiathèque protestante du Stift**
(1b, quai Saint Thomas 67000 Strasbourg)
www.mediathequeprotestante.fr

Inscriptions et renseignements

Frais d'inscription au colloque : 20 €,
(gratuit pour les personnels et étudiants de l'Université de Strasbourg)

Date limite d'inscription : le 25 avril 2022

Email : patricia.carbiener@unistra.fr - Tél. 03 68 85 68 33

UR 4378 « Théologie protestante » - Palais universitaire
9, place de l'Université – 67084 Strasbourg Cedex