

Fin des idoles, actualité des images

Colloque
européen
à l'université
de Strasbourg

19 et 20
mai 2020



Faculté des arts

Université de Strasbourg

★ **9h00 Accueil**

**9h15 Début du colloque
Salutations**

★ **9h30**

**« La critique adressée par les prophètes
aux idoles »**

Eberhard Bons, UR 4377 Théologie
catholique et sciences religieuses,
Unistra

★ **10h00**

**« Les idoles ? Les figures féminines
antiques en terre cuite, ou la
matérialité du féminin »**

Régine Hunziker Rodewald,
UR 4378 Théologie protestante,
Unistra

★ **10h30 : Débat**

★ 10h45 : Pause

★ **11h15**

**« Idoles hier, monuments des
patrimoines africains aujourd'hui :
une histoire des statues et masque
d'Afrique »**

Roger Somé, UMR 7367 CNRS,
Faculté des sciences sociales,
département d'ethnologie,
Unistra

★ **11h45 : Débat**

★ **12h-13h30 : pause repas et/ou
visite de l'exposition « Sacrées
idoles ! » à la médiathèque
protestante**

★ **13h30**

« Le crépuscule de quelles idoles ? »

Corine Pencenat, UR 3402 Approches
contemporaines de la création et de la
réflexion artistiques, Unistra

★ **14h00**

**« L'industrie culturelle : nouvelle
fabrique d'idoles ? »**

Daniel Payot, UR 3402 Approches
contemporaines de la création et de la
réflexion artistiques, Unistra

★ **14h30 Débat**

★ 15h00 Pause

★ **15h30**

**« L'idole au cinéma, de l'idée aux idées.
Constances et évolutions de la star
hollywoodienne »**

Christophe Damour, Jacques Demange,
UR 3402 Approches contemporaines de la
création et de la réflexion artistiques,
Unistra

★ **16h00**

**« L'art vidéo face au culte des écrans :
les idoles contemporaines selon
Marcantonio Lunardi »**

Stéphanie Antona, EPHE, Université Paris
PSL

★ **16h30 : Débat**

- ★ **17h00-18h30 : TABLE-RONDE**
Présidée par Nicolas Cochand, IPT Paris

« L'idole, au croisement des pratiques et des approches »

Interventions de Frédéric Gangloff (historien Orient ancien, et pasteur) ; Jean-Yves Anézo (musée Vodou, Strasbourg) ; Sylvie Lander (artiste plasticienne) ; Guillaume Rochais (artiste plasticien et doctorant Unistra)

Mercredi 20

- ★ **9h00**

« Les présupposés politico-religieux des artistes qui ont représenté des scènes d'iconoclasme au XVI^e siècle »

Franck Muller, UR 3400 Arts, civilisations, histoire de l'Europe, Unistra

- ★ **9h30**

« Quelques usages de l'adoration du veau d'or et du serpent d'airain dans la prédication et l'art des 16^e et 17^e s. en Europe du Nord »

Matthieu Somon, UCL Louvain, Faculté de Lettres, Histoire des arts et des représentations

- ★ **10h00 : Débat**

10h15 : Pause

- ★ **10h45**

« Sur l'opéra Moïse et Aaron d'Arnold Schönberg : un Dieu au-dessus de toute représentation à travers les arts »

Beat Föllmi, UR 4378 Théologie protestante, Unistra

- ★ **11h15**

« Modèle de séduction ? La question de la présence et de la fonction de l'idole dans la post-modernité sécularisée »

Thorbe Päthe, Faculté de Philosophie, Université de Zürich

- ★ **11h45**

« Des idoles bibliques à l'art actuel: transformations, inversions, dénonciations »

Jérôme Cottin, UR 4378 Théologie protestante, Unistra

- ★ **12h15-12h45 : Débat, et conclusions**

- ★ **12h30 : pause repas et/ou visite de l'exposition « Sacrées idoles ! » au Temple Neuf**

- ★ **14h15-15h30 :** pour ceux qui le souhaitent, visite commentée du Musée Vodou de Strasbourg (4, rue de Koenigshoffen)

Tarif spécial 6 € (au lieu de 11 €)

UNISTRA : Université de Strasbourg

ICP : Institut catholique de Paris

IPT : Institut protestant de théologie

EPHE : École pratique des Hautes Études,

Paris-PSL : Université Paris Sciences et Lettres

UR : Unité de Recherche

Le christianisme a détruit des images et objets d'art qu'il a qualifié d'idoles. Mais une idole peut être simplement une image que l'on n'aime pas et ne comprend pas, ou qui au contraire exerce un pouvoir de séduction sur nous. Aujourd'hui, la notion d'idole est-elle encore pertinente ? Elle s'est déplacée du côté de représentations mentales ou des idéologies totalitaires. Cette notion ambivalente peut aussi être positive, et désigner une relation exclusive envers une personne, une situation, un objet. Idole et icône deviennent alors quasiment synonymes. Des artistes plasticiens nous aideront à penser cette notion dans sa pluralité, son actualité et sa plasticité, puisque l'idole – devenue image –, se présente d'abord comme un objet esthétique que l'on touche, regarde ou manipule. On se laissera guider par cette citation de Paul Ricœur : « *Nous sommes aujourd'hui ces hommes qui n'avons pas fini de faire mourir les idoles, et qui commençons à peine d'entendre les symboles* ».

Lieux :

Colloque :

Salle Tauler, Palais Universitaire
9, place de l'Université
67084 Strasbourg

Exposition :

Temple Neuf :

Place du Temple Neuf
67000 Strasbourg

Médiathèque :

1b, quai Saint Thomas
67081 Strasbourg

Inscriptions et renseignements

Frais d'inscription au colloque : 20 €

(gratuit pour les personnels et étudiants de l'Université de Strasbourg)

Email : patricia.carbiener@unistra.fr - Tél. 03 68 85 68 33

UR 4378 « Théologie protestante » - Palais universitaire
9, place de l'Université – 67084 Strasbourg Cedex